

# Un été à Strasbourg #1

*Une pause sous son chapeau rose... Pourtant elle a moins travaillé que lui, il a laissé ses outils là, à deux pas. Il fait bon lire sur le plancher des vaches alors que lui devait grimper toujours plus haut ! On célèbre aujourd'hui l'élan mystique d'un autre millénaire mais il y a quelques années une belle écriture chantait l'âme d'une Alsace en plein espace rhénan.*

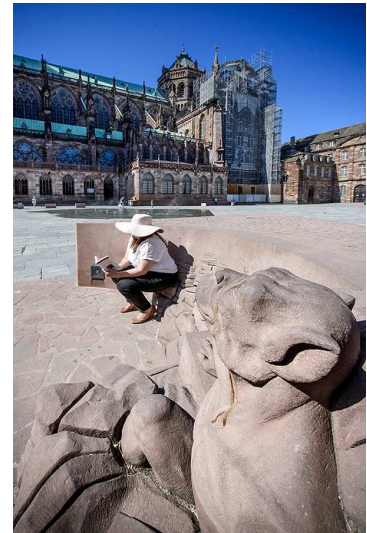
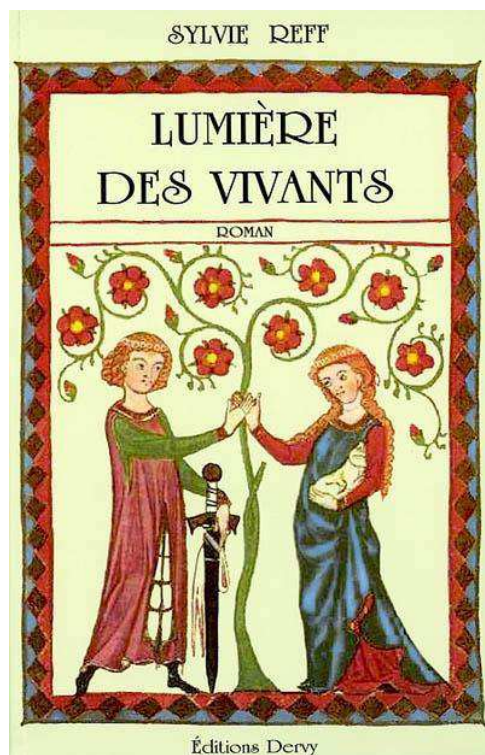


Photo © SL

*Mais où est-elle ? Mais que lit-elle ?*

Entre 1315 et 1385, l'Occident est pris dans un tel étau que toute l'Alsace, n'est qu'un cri vers le ciel. Tandis que les guerres, les famines et les épidémies lui rongent le corps, son âme lance des forêts d'églises et des océans de prières. Et la peste a beau s'acharner sur la chair éphémère des bâtisseurs, le corps lisse et rose de la jeune cathédrale de Strasbourg lui glisse des mains pour bondir vers les anges.



Connaissez-vous l'histoire d'un jeune couple, Martin Seeman, fils de paysan, rêveur et ardent, et Herzeloid von Löwenburg, l'orpheline spoliée de tout héritage ? Le garçon sans passé va apprendre le métier et devenir bâtisseur de cathédrale et la jeune fille sans avenir va s'emparer de sa vie à pleines mains. Dans une aventure pleine de péripéties, ils vont traverser ensemble le siècle le plus tourmenté et le plus fécond de l'histoire alsacienne.

**Sylvie Reff** est écrivain, poète, auteur compositeur et chanteuse. Personnalité engagée pour garder vivante une âme alsacienne, elle réalise avec **Lumière des vivants : une épopée au temps de Maître Eckhart** (Dervy, 2002) une magnifique fresque humaniste au cœur de l'Europe médiévale.

Place du Château, au pied de la cathédrale, la promeneuse au chapeau rose a fait sa pause sur une banquette en grès. A l'une de ses extrémités trône une sculpture de tailleur à tête fantasmagorique, représenté dans un environnement montrant la taille de la pierre à différents stades. Cette statue rend hommage aux bâtisseurs de la cathédrale.