

Des classiques à la jeune génération, voici des

# Irlandaises

caustiques, rurales, incisives, sages, opiniâtres, famille, bohèmes, sentimentales, urbaines, drôles, incarnées, poignantes...



Langues & Littératures  
Mars 2018

Médiathèque  
André Malraux

Née à Dublin, **Elizabeth Bowen** (1899-1973) a vécu entre l'Irlande, la France et l'Italie. Romancière reconnue, comparée à Jane Austen ou à Virginia Woolf, elle a inspiré de nombreux écrivains britanniques comme Rachel Cusk. Un curieux mélange de sympathie et d'ironie envers les petites humaines, un esprit caustique, un style incisif.

**Molly Keane** (1904-1996) fut élevée dans le strict respect des traditions. Entre 1928 et 1952, elle publia dix romans et des pièces de théâtre sous le nom de M. J. Farrell. Après un silence de trente ans, elle signe sous son vrai nom *Les St. Charles*, puis cinq autres romans.

**Maeve Brennan** (1917-1993), fille du premier ambassadeur d'Irlande aux USA, s'y installe en 1934. En 1949, elle rejoint l'équipe du *New Yorker* où, durant trente ans, elle écrira une série de portraits sur la vie quotidienne, qui sera reprise dans deux anthologies de nouvelles dont *Les origines de l'amour*. Des histoires aussi violentes en profondeur que sages en surface.

**Jennifer Johnston**, née en 1930, a suivi ses études au Trinity College. Mère de quatre enfants, elle a commencé à écrire à 35 ans et vit aujourd'hui à Derry. Son œuvre se construit sur la rencontre entre ses héroïnes, femmes libres ou cherchant cette liberté, et les tensions - amoureuses, familiales, politiques, religieuses -, qui habitent l'Irlande.

Née en 1932 au fin fond de l'Irlande, **Edna O'Brien** publie son premier roman en 1960. *Les Filles de la campagne* fait scandale et est interdit en Irlande pour cause d'obscénité. Mais c'était compter sans l'opiniâtreté de la jeune femme, qui décide qu'elle sera avant tout mère et écrivain et que rien, jamais, ne l'éloignera de sa table de travail.

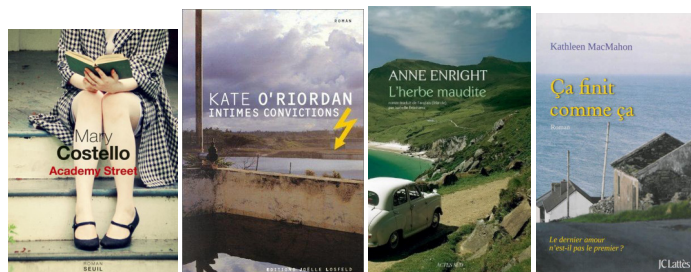


2

**Julia O'Faolain**, née en 1932 à Londres, fille des écrivains Sean O'Faolain et Eileen Gould, étudie à Dublin, puis en Italie et en France et vit aujourd'hui à Los Angeles. Elle a enseigné les langues, a été interprète, traductrice et éditrice. Ses romans et nouvelles se partagent entre l'Irlande et la scène internationale. Dans un style énergique et imagé, elle parle de l'Eglise catholique et de son pouvoir en Irlande. Dans *Gens sans terre*, son premier roman, elle se livre à une évocation romanesque des luttes de l'IRA.

Née à Dublin en 1940, **Nuala O'Faolain** (1940-2008) a été révélée en 1996 avec *Are you somebody ? (On s'est déjà vu quelque part ?)* récit autobiographique qui à l'origine devait être une simple préface à l'édition de ses chroniques dans le *Irish Times*. Elle y raconte une enfance difficile et bohème. Après des études de littérature et divers métiers, elle est devenue productrice de télévision puis journaliste, à Londres d'abord pour la BBC, et à Dublin. Le phénoménal succès de ce livre, notamment aux États-Unis où il a souvent été cité comme le pendant féminin (et féministe) des *Cendres d'Angela* de Frank McCourt, et le phénomène d'identification qu'il a généré auprès de toute une génération de femmes, a changé sa vie, qu'elle a dès lors consacrée à l'écriture. Entre New York et l'Irlande, son œuvre a oscillé entre récit autobiographique et fiction.

**Maeve Binchy** (1940-2012), enseignante d'histoire puis journaliste pour l'*Irish Times*, s'est consacrée à l'écriture à partir de 1982. En trente ans, elle a vendu plus de 40 millions de romans et de nouvelles traduits en 37 langues. Une littérature plutôt "sentimentale", mais de qualité, qui aborde des destins de femmes en Irlande au XXème siècle.



Née à Dublin en 1957, **Mary Morrissy** est l'auteure de romans et de recueils de nouvelles, réunies dans des anthologies au Royaume-Uni et aux États-Unis. Elle est lauréate du prestigieux prix Lannan. Elle est professeur à l'Université de Cork où elle vit aujourd'hui.

**Kathleen MacMahon** est une ancienne journaliste de la radiotélévision irlandaise nationale RTE. Petite-fille de Mary Lavin, auteure de nouvelles renommées, elle vit à Dublin et ses romans sentimentaux sont traduits dans de nombreuses langues.

Originaire de Galway, **Mary Costello** vit à Dublin. *Academy Street* est son premier roman, où l'on découvre l'histoire d'une femme sans histoire, une de ces anonymes silencieuses qui deviendra un trésor d'humanité. Il a reçu l'*Irish Book of the Year Award* 2014, décerné pour la première fois à une femme.

Londonienne d'adoption, **Kate O'Riordan** a grandi dans la petite ville de Bantry sur la côte ouest de l'Irlande. Son premier roman, *Intimes convictions*, mêlait avec succès le thriller psychologique et le roman d'amour. Kate O'Riordan s'est imposée comme une redoutable entomologiste des passions humaines.

Née à Dublin en 1962, **Anne Enright** a été actrice et productrice de télévision avant d'écrire. Ses livres, ont été couronnés par de nombreux prix en Irlande et au Royaume-Uni. The Independent souligne qu'elle « appartient à cette tradition de rigueur artistique et de franc-parler irlandais potentiellement explosif ».



3

4

**Marian Keyes**, née en 1963 à Limerick, est considérée comme l'une des fondatrices de la « chick lit », un style écrit pour jeunes femmes qui combine la comédie avec des sujets d'actualité comme l'infidélité, le divorce, l'addiction, ou la violence de genre. L'écriture de Marian Keyes montre des jeunes filles qui vivent un moment difficile dans leur vie mais qui le surmontent.



**Paula McGrath** est née en Irlande en 1966. Ses écrits ont paru notamment dans The Irish Times, Necessary Fiction... Elle enseigne le creative writing à l'Université de Dublin et à la Big Smoke Writing Factory. *Génération* est son premier roman, ou l'histoire de trois générations sur quatre-vingts ans et à travers trois continents.

Journaliste de formation, **Cathy Kelly** est née à Belfast en 1966 et a grandi à Dublin. En quelques années, elle s'est imposée comme la digne héritière de Maeve Binchy et Rosamunde Pilcher. Traduite en quinze langues, elle trône en tête des listes de best-sellers de « romantic novel ».

**Liz Nugent** est née à Dublin en 1967. Comme dans *Oliver ou la fabrique d'un manipulateur* elle nous livre les pensées les plus sombres d'un être capable de causer la perte de tous ceux qu'elle aime sans éprouver le moindre remords.

**Lucinda Riley** est née en 1967 en Irlande, a vécu en Angleterre, a d'abord été actrice avant de très vite passer à l'écriture pour devenir un grand nom du roman féminin. Parmi ses romans, *Les Sept Sœurs*, une série en sept tomes sur des sœurs adoptées et basé sur le mythe de la constellation des Sept Sœurs. Elle vit entre le Norfolk, en Angleterre, et Cork, en Irlande.

5

**Tana French**, née en 1973 à Vermont est une américano-irlandaise actrice qui vit aujourd'hui à Dublin. Très vite elle est devenue une importante auteure internationale de thrillers psychologiques. The Independent l'a surnommée « the First Lady of Irish Crime ».

**Claire Kilroy** est née en 1973 à Dublin. Elle a été sélectionnée pour de nombreux prix. Dans *Affaires et damnation* elle dresse un portrait grinçant de l'Irlande actuelle et de ses dérivés. Une fable contemporaine au style foisonnant et gorgé d'humour.

**Eimear McBride** (née en 1976) a grandi en Irlande, son pays d'origine. Venue à Londres étudier les arts dramatiques, elle enchaîne petits boulots et voyages. Elle achève à vingt-sept ans le manuscrit *d'Une fille est une chose à demi* qu'elle mettra près de dix ans à faire publier. Le roman est acclamé tant par la critique que par le public et a obtenu le Baileys Women's Prize for Fiction.

**Jane Casey** est née en 1977 et a grandi à Dublin. Après avoir étudié la littérature anglaise à Oxford, elle est devenue éditrice de livres pour enfants. Elle vit à présent à Londres avec son mari, avocat spécialisé dans les affaires criminelles. Ce qui l'inspire peut-être pour sa série d'enquêtes d'une jeune recrue de la police londonienne Maeve Kerrigan.

Pendant six ans, la Dubloise **Ava McCarthy** a travaillé dans la sécurité informatique à la Bourse de Londres avant de se consacrer à l'écriture. Après *L'Ennemi intime*, *De poussière et de diamant* est le deuxième volet des aventures de Henrietta 'Harry' Martinez. Du thriller psychologique bien ficelé.



7

**Claire Keegan** est née dans le Comté de Wicklow, en 1968. Elle a grandi dans une ferme, dans une famille catholique. À dix-sept ans, elle part à La Nouvelle-Orléans pour étudier les sciences politiques et l'anglais. De retour en Europe, elle enseigne au Pays de Galles, puis s'installe en Irlande, près de Sligo. Ses nouvelles sont ancrées pour l'essentiel dans la terre d'Irlande, elles décèlent le trouble et la dissonance sous la surface lisse de situations ordinaires.

Belfast, 1969 : **Michèle Forbes**, petite catholique de 9 ans, vit dans une Irlande du Nord secouée par les émeutes. A 19 ans, après une jeunesse marquée par la violence et la peur, elle part étudier l'anglais et la psychologie au Trinity College de Dublin. A 53 ans, devenue comédienne de théâtre à succès et installée durablement en Irlande du Sud, elle publie son premier roman - d'inspiration familiale - *Phalène fantôme*.

**Emma Donoghue** est née à Dublin en 1969, elle vit aujourd'hui au Canada. Elle a publié des romans, des nouvelles, des biographies, des essais, des pièces pour le théâtre. Son roman *Room* inspiré d'un fait divers, a été finaliste du Booker Prize et adapté au cinéma par Lenny Abrahamson.

**Sinéad Moriarty** est née en 1971 à Dublin. Elle a travaillé à Paris et Londres comme journaliste commerciale puis est retournée vivre en Irlande. *Fais-moi un bébé* était librement inspiré de sa propre expérience. Elle écrit également une chronique pour le journal Irish Independent.

Née en 1972, **Anna McPartlin** a été élevée par son oncle et sa tante à Kenmare, dans le comté du Kerry. D'abord comédienne puis auteure de spectacles de stand-up, ses comédies sentimentales sont de véritables succès. *Les Derniers Jours de Rabbit Hayes* est son sixième roman.



6

**Lisa McInerney** est née en 1981. *Hérésies glorieuses*, son premier roman, et a été sélectionné parmi les dix meilleurs romans noirs de l'année par le New York Times Book Review. Début d'une trilogie « sexe, drogue et rock'n'roll », il relève de la chronique urbaine avec pour décor la ville de Cork.

**Cecelia Ahern**, née en 1981 à Dublin, est diplômée en journalisme et en communication du Griffith College de Dublin. Elle est la fille de l'ancien Premier ministre irlandais Bertie Ahern, mais elle ne se contente pas d'être une « fille de » : à vingt et un ans, Cecelia publie son premier roman, *P.S. I Love You*. Le succès est immédiat et son roman est adapté au cinéma. Ses romances sont vendues dans le monde entier.

**Sara Baume** est née en 1984 et vit dans la campagne de Cork. Servi par une langue étincelante et une intrigue menée tambour battant, *Dans la baie fauve* est un roman poignant sur l'alliance de deux êtres abîmés, qui exprime le lien si particulier entre l'homme et l'animal.



Une sélection du Département Langues & Littératures /Pôle Littératures européennes.

Consultez notre catalogue sur [www.mediatheques.strasbourg.eu](http://www.mediatheques.strasbourg.eu)

Suivez-nous sur <https://myriadesblog.wordpress.com/>

8