

L'invitation au voyage



Quête personnelle, fuite, désir de conquête,
goût de l'aventure, ou simplement vacances ?

Toutes les raisons sont bonnes pour partir.

Ce qu'on trouve au bout du voyage n'est pas
toujours ce à quoi on s'attend.

Une sélection du département
Langues & Littératures

Médiathèque
André Malraux



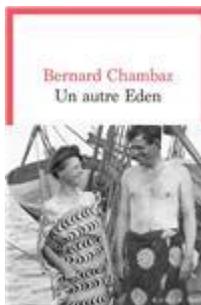
- Jean-Baptiste Andrea, *Cent millions d'années et un jour*, L'Iconoclaste, 2019

En 1954, dans un village de montagne entre la France et l'Italie, Stan, un paléontologue bientôt à la retraite, convoque Umberto et Peter, deux autres scientifiques, auxquels il propose de le rejoindre pour réaliser le rêve qui l'obsède : retrouver le squelette d'un supposé dinosaure pris dans la glace. Mais cette quête initiale se transforme au cours de l'ascension en une expérience inattendue.



- Jeanne Benameur, *Ceux qui partent*, Actes Sud, 2019

Ils sont une poignée à débarquer au cœur de la foule sur Ellis Island, porte d'entrée de l'Amérique. Il y a entre autres Gabor, qui a déserté son clan, Esther, une Amérindienne, Donato et sa fille Emilia, des lettrés italiens. Et avec eux, le XXe siècle qui balbutie ses premiers rêves, sa conquête du bonheur et de la liberté.



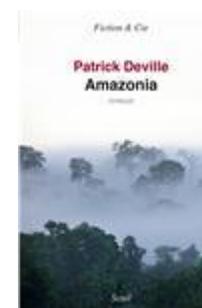
- Bernard Chambaz, *Un autre Eden*, Seuil, 2019

Un récit qui mêle la vie de Jack London à celle de Martin, le fils disparu de l'auteur, né le même jour que le célèbre écrivain à un siècle d'écart. Il évoque les femmes, l'aventure, la permanence de la pauvreté, le chagrin et la joie, les désillusions du socialisme, les relations filiales et les souvenirs.



- Melissa Da Costa, *Tout le bleu du ciel*, Le Livre de poche, 2020

Un jeune homme, condamné à une espérance de vie de deux ans, souhaite prendre le large pour un ultime voyage. Recherchant par petite annonce un compagnon(ne) pour partager ce dernier périple, il reçoit une réponse d'une jeune femme qui a pour seul bagage un sac à dos, et qui ne donne aucune explication sur sa présence. Ainsi commence un voyage stupéfiant de beauté. Un livre aux dialogues impeccables et aux personnages touchants d'humanité.



- Patrick Deville, *Amazonia*, Seuil, 2019

Un père et son fils de 29 ans entreprennent un périple en remontant l'Amazone et en traversant le sous-continent latino-américain. Le roman évoque ainsi les premières intrusions européennes, les explorateurs qui se mirent à cartographier les lieux ou encore les industriels qui vinrent exploiter le caoutchouc. Il constitue également une promenade littéraire.



- Anne-Marie Garat, *Le grand Nord-Ouest*, Actes Sud, 2018

Bud Cooper fait le récit des aventures d'une femme qui, à la fin des années 1930, a fui la Californie accompagnée de sa fille Jessie. Toutes deux partent à la découverte des territoires amérindiens du Grand-Nord avec pour seul guide une mystérieuse carte.



- **Hélène Gaudy, *Un monde sans rivage***, Actes Sud, 2019

En 1930, sur une île de l'archipel du Svalbard, les vestiges, dont plusieurs rouleaux de négatifs, d'une expédition polaire partie plus de trente ans auparavant et mystérieusement disparue sont retrouvés. À partir de ces photographies sauvées et du journal de l'expédition, la romancière imagine le

périple de S. Andrée, K. Fraenkel et N. Strindberg, qui tentaient d'atteindre le pôle Nord en ballon.



- **Thierry Montoriol, *Le roi chocolat***, Gaïa, 2018

En 1910, parti en Amérique latine pour l'inauguration d'un opéra, Victor, journaliste, se réfugie chez les derniers Aztèques afin de fuir la révolution mexicaine et le trafic d'armes. Il survit grâce à une boisson fortifiante à base de sucre, de banane et de cacao pilé. De

retour à Paris, il réinvente la recette et la fait découvrir à ses enfants puis à la France entière.



- **Erik Orsenna, *Briser en nous la mer gelée***, Gallimard, 2020

Suzanne et Gabriel se rencontrent. Le coup de foudre est immédiat et, dès le lendemain, ils décident de se marier. Les quatre années qui suivent virent au cauchemar. Ils partagent pourtant bien des choses mais les fantômes qui leur collent à la peau ont raison de leur

mariage. En 2011, leur divorce est prononcé. Pleurant son amour perdu, Gabriel part pour le Grand Nord.



- **Marcus Malte, *Aires***, Zulma, 2020

Au début du mois d'août, de nombreuses personnes se croisent sur une autoroute française. Sylvain, un acheteur compulsif, se rend à Disneyland Paris avec son fils, tandis qu'un vieux couple écoute Jean Ferrat et que Roland, professeur de techno,

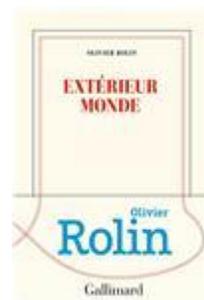
rejoint en voiture la femme qu'il aime et qu'il n'a pas vue depuis une vingtaine d'années.



- **Catherine Poulain, *Le grand marin***, Ed. de l'Olivier, 2016

La narratrice embarque, d'un port de l'Alaska, pour un voyage sur un bateau de pêche. Elle découvre la rude vie à bord, le froid et la fatigue, entourée d'un équipage uniquement masculin qui l'adopte au bout de quelque temps. À terre, elle partage leurs activités et finit par tomber amoureuse.

Premier roman. Conseillé aux adolescents



- **Olivier Rolin, *Extérieur Monde***, Gallimard, 2019

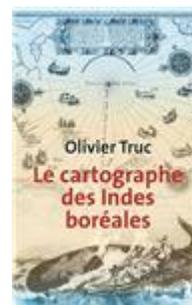
L'auteur nous livre ses souvenirs de voyages à travers le monde dans lesquels le tragique, les guerres et les catastrophes voisinent avec l'anecdote. La description des visages, des voix et des paysages rencontrés composent un atlas subjectif.



- **Tesson, *La panthère des neiges***, Gallimard, 2019

En 2018, l'écrivain accompagne l'équipe du photographe V. Munier sur les hauts plateaux tibétains pour photographier les dernières panthères des neiges. Il relate cette aventure dans un lieu inhospitalier mais grandiose. Il livre ses réflexions sur la menace que représente

l'homme pour le règne animal, sur la raréfaction des espèces mais aussi sur la spiritualité asiatique. Prix Renaudot 2019



- **Olivier Truc, *Le cartographe des Indes boréales***, Métailié, 2019

Alors qu'il rêve d'embrasser la même carrière que son père, un harponneur de légende, le jeune Izko voit sa vie bouleversée quand il assiste impuissant un soir de 1628 au meurtre d'un homme. Après avoir étudié la cartographie à Lisbonne et à

Stockholm, il part explorer les Indes et devient l'espion de Richelieu.



- **Nicolas Vanier, *Donne-moi des ailes***, XO, 2019

Christian désire sauver les oies naines, menacées de disparition. Il entreprend d'accoutumer des oisons, dès la couveuse, au bruit d'un ULM pour, un jour, voler avec eux en escadrille sur une nouvelle route migratoire, à l'abri des dangers. Thomas, son fils, un adolescent

rebelle, lui apporte un soutien inespéré le jour où celui-ci est touché par ces oisons qui s'attachent à lui comme à une mère.